



# Propuesta de vestuario para SIAH

Propuesta de vestuario  
histórico para eventos  
nacionales e  
internacionales.

Por J.R. Gómez y H. Solana

# Introducción

Presentamos una propuesta para la implementación de un vestuario histórico que permita a nuestra asociación participar en eventos nacionales e internacionales con mayor coherencia y presencia.

- **Objetivo:** Crear una uniformidad histórica que refleje el rigor y la calidad de SIAH, mejorando nuestra visibilidad y fortaleciendo nuestra identidad como asociación especializada en tiro con arco histórico.
- **Importancia:** Este vestuario no solo facilitará nuestra participación en eventos donde se requiere uniformidad, sino que también ayudará a proyectar una imagen más adecuada y comprometida de nuestra asociación.





## ¿Por qué es necesario un vestuario histórico?

- **Cumplimiento de requisitos en eventos oficiales:** Algunos eventos internacionales exigen que los participantes tengan una presentación uniforme, rigurosa y acorde con la temática histórica.
- **Reflejo del rigor de SIAH:** Nuestro vestuario debe alinearse con los estándares que aplicamos al tiro con arco, diferenciándonos en eventos donde el rigor en lo relativo a los arcos y el vestuario es muy poco riguroso.
- **Fortalecimiento de la "imagen de marca":** Un vestuario cohesionado permitirá a SIAH destacar en eventos y generar mayor reconocimiento tanto entre los participantes como entre el público.
- **Promoción de la seriedad histórica:** Aunque no somos una asociación de recreación, nuestra vestimenta debe estar en sintonía con el nivel de detalle que caracteriza nuestras actividades.

## Principios básicos de la propuesta

- **Coherencia, no uniformidad estricta:** No buscamos que todos los miembros lleven exactamente el mismo atuendo, sino establecer un conjunto que sea armónico y respetuoso con la historia, que permita variaciones en los detalles y personalizaciones.
- **Flexibilidad para los socios:** Los niveles de vestuario estarán diseñados para que cada miembro pueda elegir según su preferencia y grado de implicación.
- **Inspiración histórica:** Los diseños estarán basados en vestimenta histórica de las culturas que han habitado la Península Ibérica, adaptados a los eventos de tiro con arco y respetando las tradiciones de diferentes épocas y culturas.





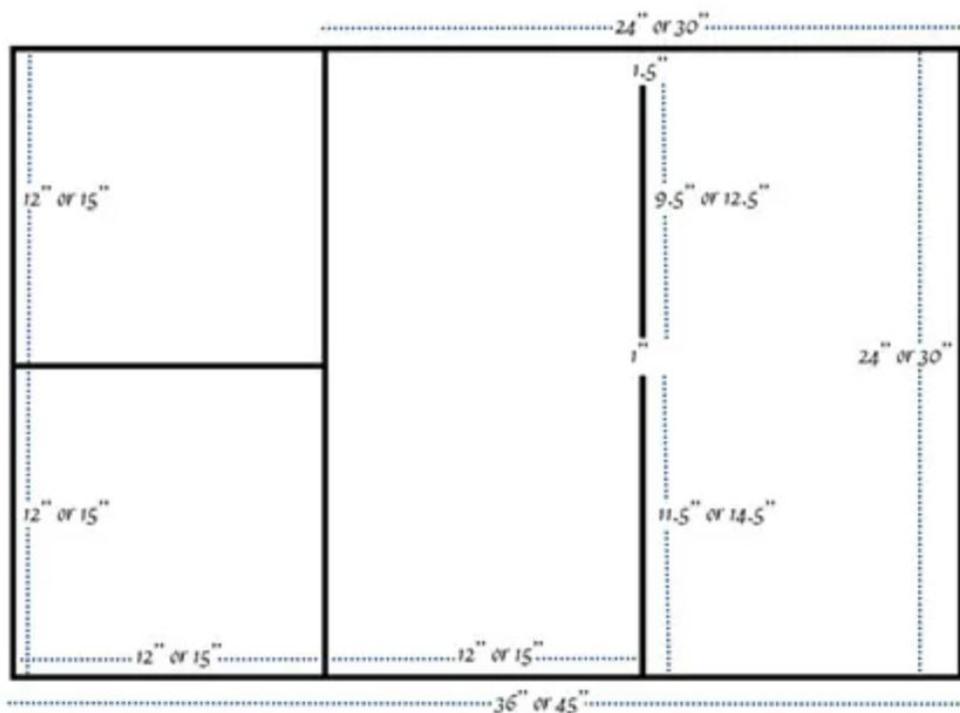
## Propuesta de niveles de vestuario

- **Nivel 1: Atuendo básico:**

- Elemento principal: **Capucha o verdugo.**
  - Pieza sencilla de confeccionar, utilizada en múltiples periodos históricos.
  - Versátil y fácilmente reconocible, lo que facilita la identificación visual de los miembros.
  - Estas prendas podrían formar parte de un fondo común de la asociación, disponibles para quienes lo necesiten.

- **Nivel 2: Atuendo avanzado:**

- **Sayos, pantalones y vestidos:** diseñados para reflejar un mayor detalle histórico.
- Los patrones incluirán opciones diferenciadas para hombres y mujeres, aunque cualquier socio podrá elegir libremente el diseño que prefiera.
- **Estilos iniciales:**
  - Basados en vestimenta cristiana medieval.
  - Posibilidad de desarrollar en un futuro patrones inspirados en otras culturas peninsulares y épocas, según la preferencia del socio.



## Nivel 1: Atuendo básico – Capucha

### Forma y diseño

Por su sencillez de diseño, hemos optado por una capucha Skjoldehamn, atuendo de s.XI formado por tres piezas cuadradas.

### Materiales

**Lana:** El material más común, ya que ofrecía aislamiento térmico y resistencia a la humedad.

**Lino:** Más ligero y usado en climas cálidos.

### Colores

Generalmente **oscuros o naturales**, como marrón, gris o verde, especialmente para campesinos y viajeros.

## ¿Por qué una capucha?

La capucha es una prenda sencilla de fabricar, ya sea confeccionada por y para el socio o producida en cantidad para que esté a libre disposición de los miembros de SIAH.

Desde el punto de vista visual, complementa bien un sayo acompañado de un cinturón, aportando coherencia estética al conjunto.

Para enfatizar este efecto, proponemos un color **mostaza** o similar debido a que:

- Es un color natural, que aunque no sea un color oscuro.
- **Llama la atención**, generando una imagen distintiva.
- **Dirige el foco hacia la capucha**, evitando que otras prendas, en este nivel básico, se conviertan en el centro de atención, especialmente si aún son mejorables.

### **Posible inconveniente**

Al estar confeccionada generalmente en lana, puede resultar incómoda en climas calurosos, por lo que, otra opción válida sería utilizar lino.



## Nivel 2: Atuendo Avanzado – Sayo y vestido.



El sayo era la prenda básica tanto para hombres como para mujeres, y su diseño variaba según la época, la región y el estatus.

### Materiales

Lino: Para túnicas de uso diario o como ropa interior debajo de otra prenda.

Lana: El material más común, usado por la mayoría de la población debido a su accesibilidad y durabilidad.

### Colores

Los colores propuestos sobre todo si se utiliza como prenda interior o de lino, son tonos naturales (blanco, crudo, beige).

Para prendas de lana y/o vestidos la propuesta de colores debería ser más amplia, pero siempre utilizando colores naturales (blancos, ocres, marrones, verdes, grises...).

### Forma del cuello

**Redondo o en V poco profunda:** Común entre campesinos y trabajadores, con un diseño simple.

**Con abertura en la parte delantera:** A veces con cordones o botones para ajustar el escote.

## Nivel 2: Atuendo Avanzado – Sayo y vestido.

### Longitud

**Para hombres:** Generalmente hasta la rodilla o un poco más larga.

**Para mujeres:** Siempre largas, hasta los tobillos o arrastrando un poco en el suelo, con mangas más ajustadas o amplias dependiendo de la moda de la época.

### Ajuste y forma

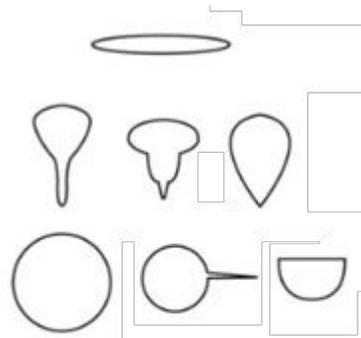
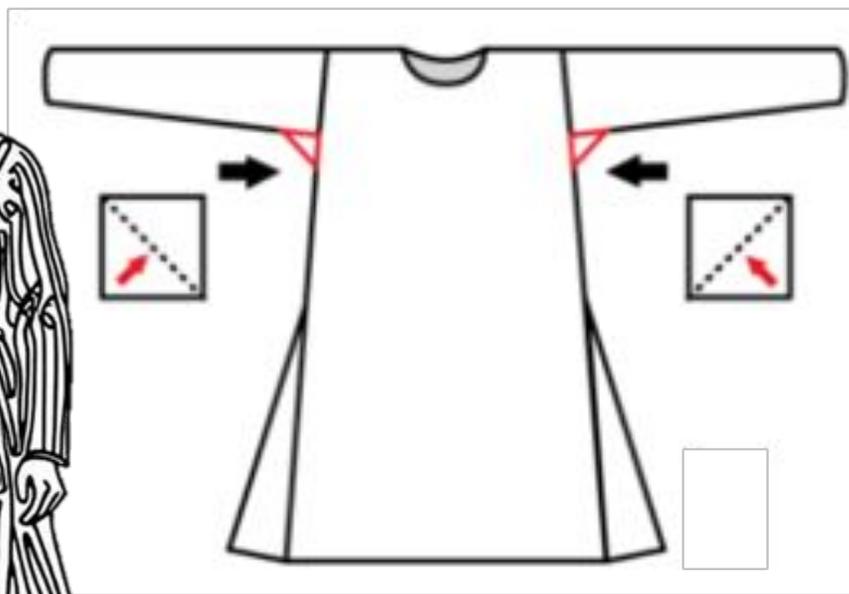
**Suelto pero ceñido con un cinturón:** La mayoría de las túnicas eran rectas y se ajustaban a la cintura con un cinturón de tela o cuero.

**Mangas largas y ajustadas o ligeramente anchas:** En épocas posteriores, las mangas anchas se hicieron más comunes, especialmente en la nobleza.

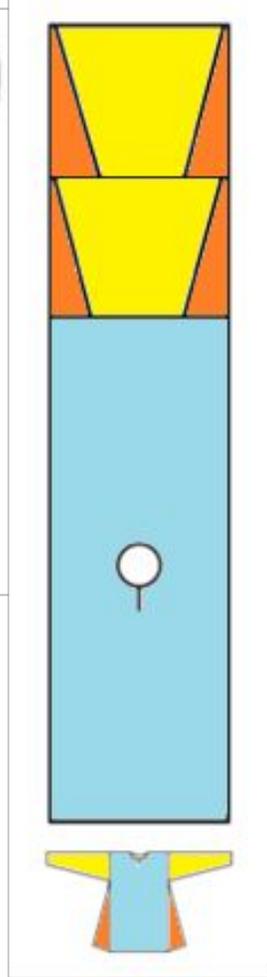
En resumen, el sayo es una prenda versátil, con una estructura básica, que permite variaciones de longitud y diseño y que está presente en toda Europa durante la Edad Media.



## Nivel 2: Atuendo Avanzado – Sayo y vestido (hombre) – Patrones, ideas.



Formas de cuello  
(ideas)



Patrón de corte  
de la tela

### Longitud

**Para hombres:** Generalmente hasta la rodilla o un poco más larga. Las nesgas (piezas triangulares) laterales pueden ser opcionales, dependiendo del ancho de la parte central.

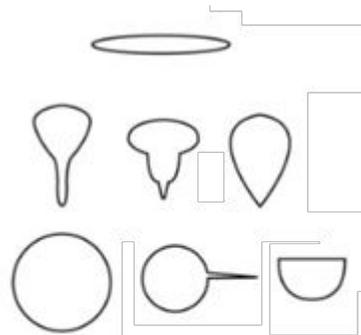
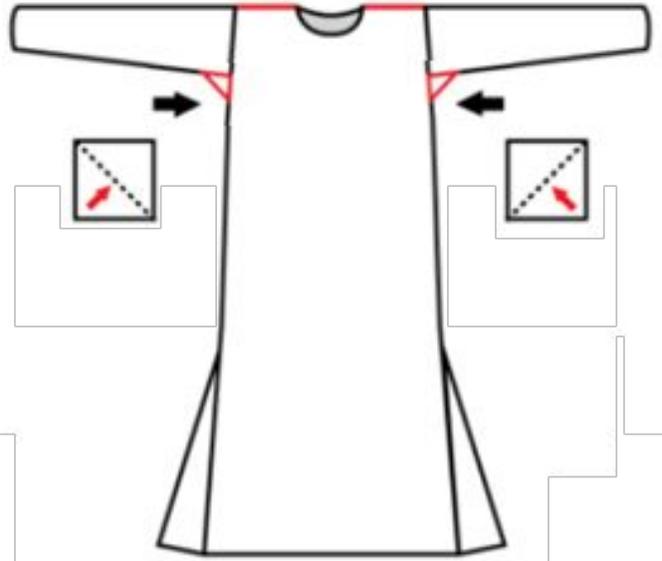
### Ajuste y forma

**Suelto pero ceñido con un cinturón:** La mayoría de las túnicas eran rectas y se ajustaban a la cintura con un cinturón de tela o cuero.

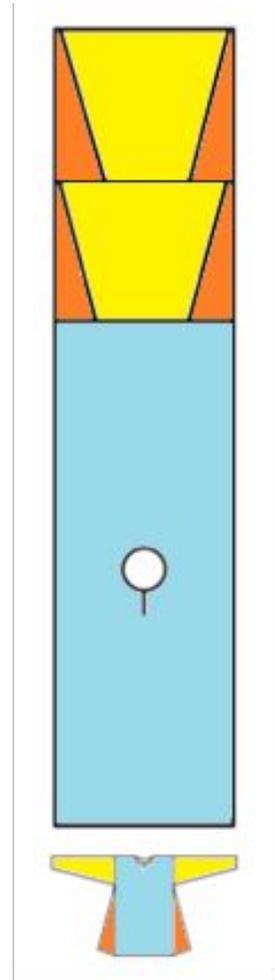
**Mangas largas y ajustadas o ligeramente anchas:** En épocas posteriores, las mangas anchas se hicieron más comunes, especialmente en la nobleza.

En resumen, el sayo es una prenda versátil, con una estructura básica, que permite variaciones de longitud y diseño y que está presente en toda Europa durante la Edad Media.

## Nivel 2: Atuendo Avanzado – Sayo y vestido (mujer) – Patrones, ideas.



Formas de cuello  
(ideas)



Patrón de corte  
de la tela

### Longitud

**Para mujeres:** Siempre largas, hasta los tobillos o arrastrando un poco en el suelo, con mangas más ajustadas o amplias dependiendo de la moda de la época.

Incorporar nesgas (piezas triangulares) desde la cintura hasta el filo del vestido para facilitar el movimiento y la comodidad.

### Ajuste y forma

**Suelto pero ceñido con un cinturón:** La mayoría de las túnicas eran rectas y se ajustaban a la cintura con un cinturón de tela o cuero.

**Mangas largas y ajustadas o ligeramente anchas:** En épocas posteriores, las mangas anchas se hicieron más comunes, especialmente en la nobleza.

En resumen, el sayo es una prenda versátil, con una estructura básica, que permite variaciones de longitud y diseño y que está presente en toda Europa durante la Edad Media.



## Nivel 2: Atuendo Avanzado – pantalón.

- Aunque las calzas ajustadas serían la opción más adecuada para representar un periodo tan amplio, su uso requeriría también un braguero y calzones, lo que añadiría complejidad al vestuario. Por esta razón, hemos optado por pantalones, que ofrecen un corte más holgado y estructurado en comparación con las calzas.

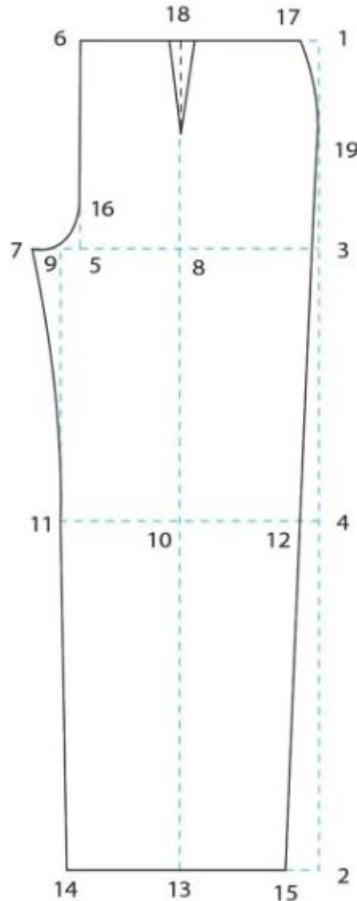
- Estos pantalones, al no contar con botones ni cremalleras, sino ajustarse a la cintura mediante un cordón o cinturón, resultan más fáciles de confeccionar y prácticos de usar.

- En cuanto a los materiales, los más comunes serían **lana tejida** y **lino**, dependiendo del clima. Los colores seguirían una gama de tonos **naturales y neutros** como marrón, gris, beige o verde.

- Respecto al diseño, se propone un **patrón de corte recto**, sin ser excesivamente holgado, con un **refuerzo en la entrepierna** para mejorar la comodidad y el movimiento. Aunque esta es la opción principal, se pueden considerar otras variantes históricamente aceptadas.



# Pantalón simple - Parte delantera

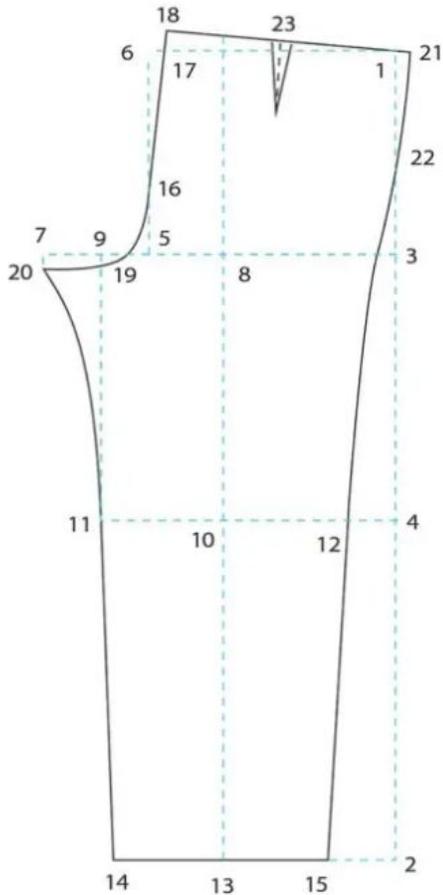


Delantero

## Delantero:

- **1 – 2:** Largo total del pantalón. Línea perpendicular.
- **1 – 3:** Caja. Medida exterior de la pierna menos la interior.
- **1 – 4:** Posición de rodilla.
- **3 – 5:** Ancho de caja ( $1/4$  del contorno total de la cadera). Perpendicular hasta punto 6.
- **5 – 7:** Pico de gavilán (o palooma...  $1/20$  del contorno de cadera).
- **7 – 8:** Línea de raya de pantalón. No lo usaremos.
- **7 – 9:**  $1/2$  de la distancia 5-7. Ayuda a dar la forma.
- **10 – 11:**  $1/2$  de la rodilla. Puede ser ROD o ILLA, elegid.
- **10 – 12:**  $1/2$  de la rodilla. Puede ser ROD o ILLA, lo que no hayáis puesto antes.
- **13 – 14:**  $1/2$  del ancho del bajo (o  $1/10$  del largo del pantalón). Lo que se necesite para que entre bien el pie, en este periodo, un poco ajustado, recto, sin abombachar. la rodilla. Puede ser ROD o ILLA, elegid.
- **13 – 15:**  $1/2$  del ancho del bajo (o  $1/10$  del largo del pantalón). Igual que 13-14.
- **5 – 16:** Principio de descargue. Vamos, la curvita. ( $1/20$  del contorno total de la cadera).
- **6 – 17:** Ancho de cintura ( $1/4$  del contorno total de cintura + 2 ó 3 cm para pinza, que aquí no aplica).
- **18:** centro de la pinza. 1,5 cm a cada lado de la marca. Largo de pinza, 10-12 cm. No aplica en este periodo.
- **1 – 19:**  $1/2$  de la distancia 1-3. Ayuda a calcular la curva.

# Pantalón simple - Parte trasera



## Trasero:

- **1 – 2:** Largo total del pantalón. Línea perpendicular.
- **1 – 3:** Caja. Medida exterior de la pierna menos la interior.
- **1 – 4:** Posición de rodilla.
- **3 – 5:** Ancho de caja ( $1/4$  del contorno total de la cadera). Perpendicular hasta punto 6.
- **5 – 7:** Pico de gavilán ( $1/10$  del contorno de cadera).
- **7 – 8:** Línea de raya de pantalón. No lo usaremos.
- **7 – 9:**  $1/2$  de la distancia 5-7. Ayuda a dar la forma.
- **10 – 11:**  $1/2$  de la rodilla.
- **10 – 12:**  $1/2$  de la rodilla.
- **13 – 14:**  $1/2$  del ancho del bajo (o  $1/10$  del largo del pantalón). Lo que se necesite para que entre bien el pie, en este periodo, un poco ajustado, recto, sin abombachar. la rodilla. Puede ser ROD o ILLA, elegid.
- **13 – 15:**  $1/2$  del ancho del bajo (o  $1/10$  del largo del pantalón). Igual que 13-14.
- **5 – 16:** Principio de descargue. Vamos, la curvita. ( $1/20$  del contorno total de la cadera).
- **6 – 17:**  $1/10$  de la distancia 5-6.
- **17 – 18:** Igual que 6-17.
- **19:**  $1/2$  de 5-9.
- **20:** Pico de gavilán, realmente. Tomando la medida 7-11 del patrón delantero, colocar la misma distancia 11-20. Tomar como referencia el punto 7 y colocarlo en vertical debajo de él.
- **6 – 21:**  $1/4$  del contorno total de cintura + vaciado de pinza, que en este periodo no aplica.
- **22:**  $1/2$  de la distancia 3-21. Sirve para ajustar la forma de la curva.
- **23:** centro de la pinza. 1,5 cm a cada lado de la marca. Largo de pinza, 10-12 cm. No aplica en este periodo.

Trasero

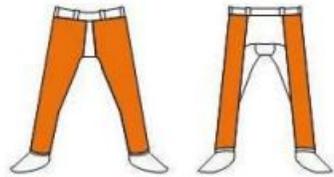


## Nivel 2: Atuendo Avanzado – Pantalón – Patrones, ideas.

# Patrones vestimenta – Pantalones Thorsbergs II

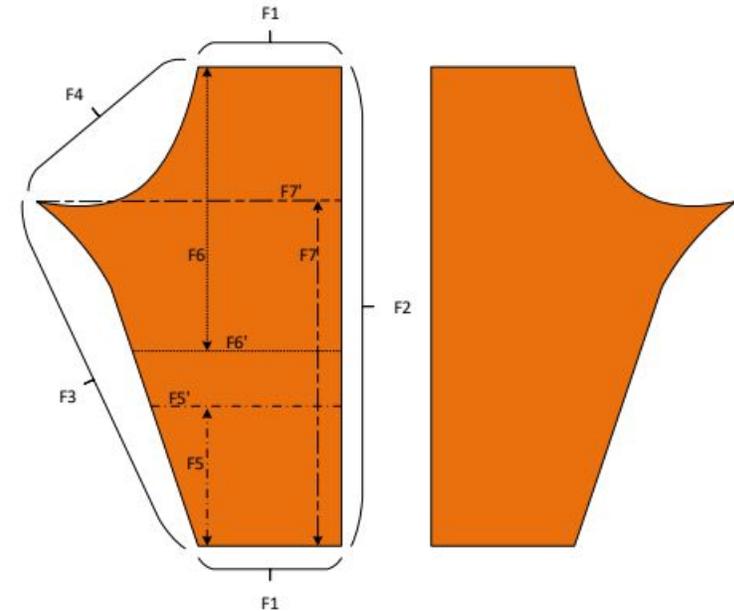
### Perneras

Esta es, a mi entender, la pieza más complicada que hacer. Es la que más cuerpo tiene en el pantalón y la que ofrece alguno de sus lados como unión al resto de las piezas... Para hacerla bien, deberás tomarte medidas de casi todas las partes de la pierna: contorno del tobillo, contorno de la rodilla, altura de la rodilla (de la cadera a la rodilla), del gemelo, del muslo, altura del tiro (de la ingle al tobillo), altura de la cadera (de la cadera al tobillo)... Paciencia y manos a la obra.



F1	Contorno tobillo.	
F2	Largo pierna de cintura a tobillo.	
F3	-	
F4	Tiro desde cintura hasta media nalga (más o menos).	
F5	Altura del gemelo hasta el tobillo.	
F5'	Contorno del gemelo.	
F6	Altura de la rodilla desde la cadera.	
F6'	Contorno de la rodilla.	
F7	Altura del tiro hasta el tobillo.	
F7'	Contorno del muslo.	

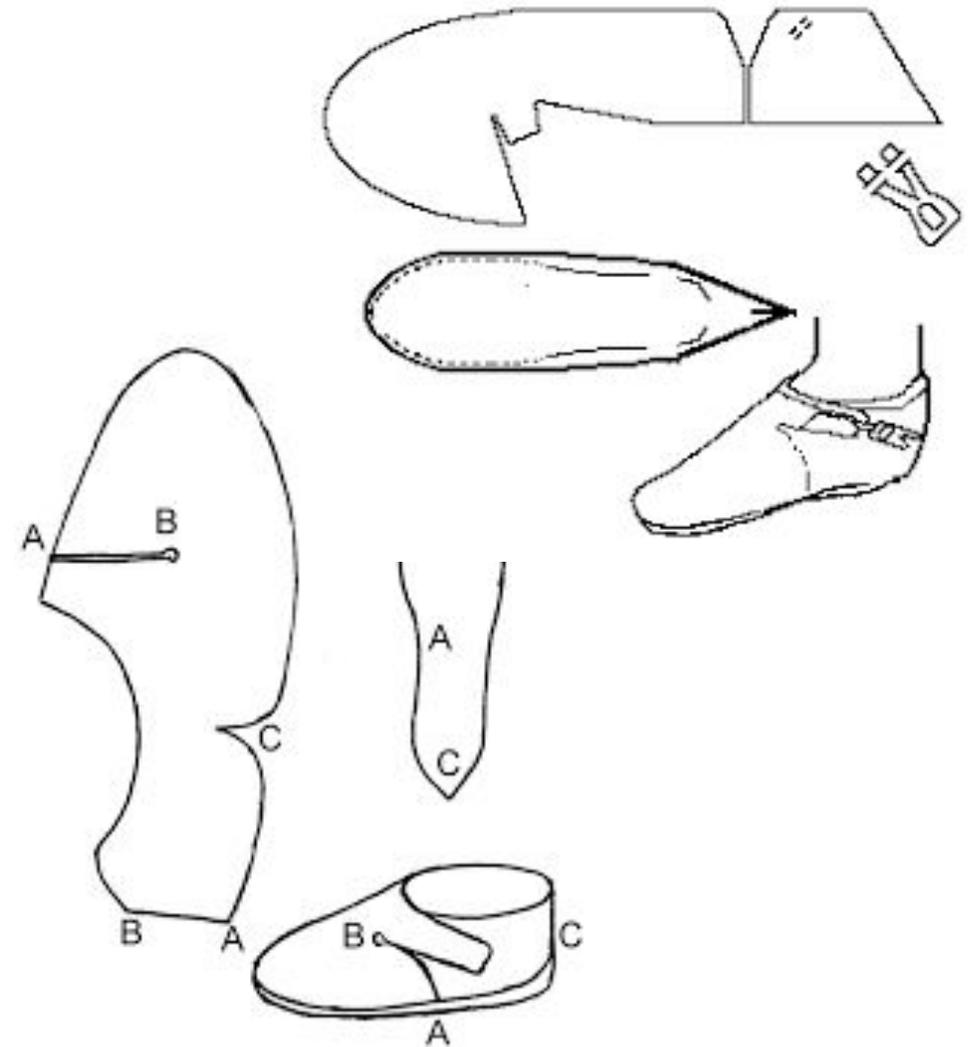
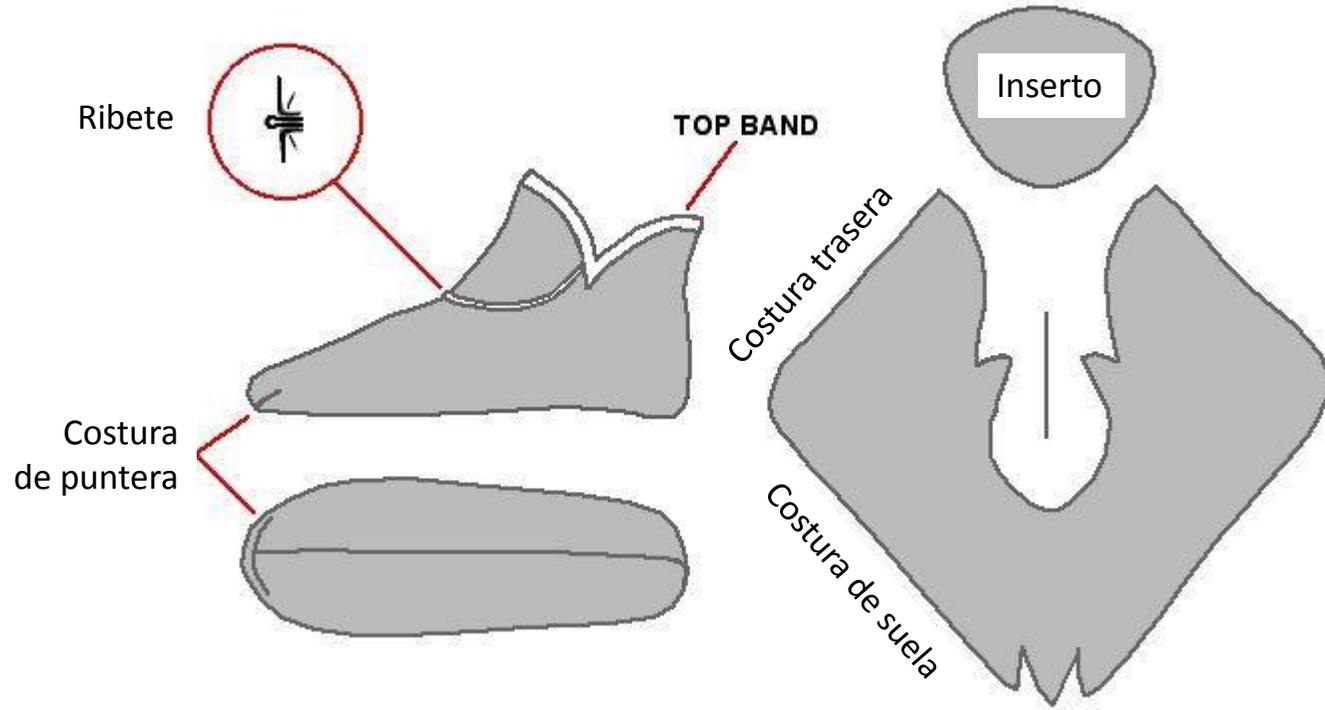
F1



#### NOTAS:

- Sí, hay dos medidas iguales (E1).
- OJO: Aunque F7' vaya a la altura del tiro, tiene la longitud del ancho de tu muslo.
- Poner la medida E3 como una línea básicamente recta hasta el pico y ajustar la curva de tiro con la medida de E4.

# Ideas de calzado



## Paleta de colores y materiales

### Colores

Tal como hemos comentado, el objetivo de esta propuesta es proporcionar a los miembros de SIAH un cierto nivel de uniformidad, sin ser excesivamente estrictos, pero aplicando, en la medida de lo posible, un rigor adecuado en las prendas, especialmente en determinadas tiradas donde sea requerido.

En cuanto a los colores seleccionados, estos forman parte de una escala cromática neutra y acorde con la recreación histórica. Sin embargo, se ha optado por una tonalidad diferenciada para la capucha, con el fin de reforzar su identidad dentro del conjunto.

Para garantizar que todos los miembros puedan acceder fácilmente a este vestuario, no se establecen tonos específicos, permitiendo así cierta flexibilidad en la elección del mismo. Del mismo modo, se deja a criterio de cada socio el uso de otros colores o adornos en las prendas exteriores, aunque se recomienda mantener una coherencia con los lineamientos generales expuestos.

Por último, aunque se ha definido un vestuario masculino y otro femenino, cada socio tiene plena libertad para elegir el que prefiera utilizar.

### Materiales

Utilizaremos tejidos acordes con las posibilidades de la época representada, priorizando materiales simples y accesibles.

Evitaremos el uso de elementos anacrónicos o claramente fuera de lugar, como materiales sintéticos modernos.





## En resumen

- La propuesta de vestuario presentada permitirá a SIAH ser fácilmente identificable en los eventos y proyectar una mejor imagen.
- De esta forma, el rigor y la seriedad que aplicamos al tiro con arco también estarán reflejados en nuestra presentación personal en los eventos donde cierta etiqueta sea necesaria.
- Ofrecemos opciones que se adaptan a diferentes niveles de compromiso, fomentando la participación de todos, planteando un vestuario coherente y atractivo que contribuirá a aumentar nuestra visibilidad y reconocimiento tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Aunque se establecen pautas en cuanto a patrones y colores, la propuesta permite suficiente flexibilidad para mantener una imagen cohesionada sin establecer una uniformidad estricta.



**¡Gracias!**